

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 2023г.
Протокол № 01



Утверждаю:
Директор «ДДЮТиЭ «Простор»
/Р.М.Фазлиев/
« 29 » 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадные и бальные танцы»**

возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дружинина Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Дом детско и юношеского туризма и экскурсий «Простор»» Ново-Савиновского р-на г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные и балльные танцы»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Дружинина Татьяна Валерьевна
4.1.	ФИО, должность	Дружинина Т. В., педагог дополнительного образования МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»» Ново-Савиновского р-на г. Казани
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – разноуровневость программы Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Создать условия для воспитания творчески активной, свободной личности, способной жить в гармонии с самим собой, природой и окружающим людьми, раскрытия способностей и талантов детей средствами хореографического искусства, организации их досуга путем вовлечения в танцевальную деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса: ■ групповая (занятия с целым коллективом - основная форма работы); ■ мастер-классы (для среднего и старшего возрастного состава); ■ репетиции (для подготовки к концертам и праздникам); ■ учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение танцевальных постановок, видеозаписей; ■ тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; ■ концерты.
7.	Формы мониторинга результативности освоения	Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: • текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

	программы	• промежуточный - тесты, праздники, конкурсы проводимые в учреждении дополнительного образования и за его пределами; • итоговый - открытые занятия, концерты, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	20203 год
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	7
Содержание программы обучения.....	8
Методическое обеспечение образовательной программы	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Ученые, исследовавшие культуру древнего мира, мало затрагивали область хореографии, но утверждали, что «люди танцевали». И, очевидным оказалось то, что танец заложен в природе самого человека. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

«Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке».

Историки танца, в частности, русский журналист и критик С.Н.Худяков, посвятивший проблемам происхождения и профессионализации танца 4-томный труд (СПб,1913-18), утверждали, что возвести в стройную систему эволюцию танца очень сложно. Развитие европейского танца - действительно процесс длительный и глубокий. Серьезное влияние на него оказало искусство Древнего Востока. С.Н.Худяков писал: «Европа с ее цивилизацией еще не существовала, а при дворе китайских императоров хореография была уже в большом почете». После крайнего Востока, а именно Китая, колыбелью танцевального искусства можно считать Египет и Индию.

Двадцатый век принес собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Бальные танцы представляют собой культуру и спорт. А спорт - это дисциплина и долгая работа. Танец - искусство многогранное, объединяющее физическую культуру, действие с музыкой, художественными образами и т.д.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Возникла необходимость разработать программу «Эстрадные и бальные танцы», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, бальное, театральное искусства и музыку. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени.

Настоящая программа имеет художественную направленность. Программа является разноуровневой, разработана на основе типовой учебной программы «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы» Е.И. Мошкова, а так же на основе авторских программ: Лифиц И.В. «Ритмика»; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2012 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»))»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани (далее – ДДЮТиЭ «Простор»);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность образовательной программы Современная среда стала динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью. При этом для нее характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Именно в этом ребенку помогают занятия в танцевальном коллективе, где он общается, творит и примеряет на себя образы людей разных национальностей, происходит "проба" ощутить себя в той или иной среде. Для современного школьника, загруженного уроками, очень важны двигательные, активные физические занятия с применением красивой музыки, игровые танцевальные задания, выстраивание логической цепочки в танцевальной постановке. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробелы в физическом воспитании, развитии пластики тела, изучении английского языка, психологическом общении, одновременно способствуя и общекультурному развитию детей.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия танцевальным творчеством помогают ребятам строить отношения с педагогом, родителями и другими детьми, приобретать жизненный опыт, развивать творческое отношение к действительности. Дети и молодежь приобретают уверенность в своих силах, привлекают к себе внимание и интересуют других

людей своей личностью. Уверенность - важная составляющая психологического здоровья человека.

От танцевальных занятий дети и молодежь берут все: уроки трудолюбия, концентрации внимания, добра, справедливости, выносливости, красоты, любви, благородства, культуры. Это главные уроки в жизни, которые смогут обеспечить самореализацию человека в будущем. Занятия в танцевальном коллективе дисциплинируют, вырабатывают чувства ответственности, значимости, смелости, самостоятельности.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами танцевального творчества способствует решению ряда учебных задач: умению выступать в разных видах танца перед аудиторией, приобретению известной свободы в обращении, уважительно относиться к педагогу, родителям и младшим ребятам в школе, в танцевальном объединении. Воспитание танцами формирует мировоззрение, эстетический вкус, здоровый образ жизни, пробуждает самостоятельное мышление и заинтересованность в своем творческом развитии. Занятия в танцевальном объединении предполагают возможность гибкого построения образовательного воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребенка.

Цель программы: создать условия для воспитания творчески активной, свободной личности, способной жить в гармонии с самим собой, природой и окружающим людьми, раскрытия способностей и талантов детей средствами хореографического искусства, организации их досуга путем вовлечения в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобрести необходимые знания о хореографическом искусстве, расширить знания о современном бальном и спортивном эстрадном танце;
- приобрести танцевальные навыки - умение работать над исполнением танцевальных движений и композиций, взаимодействовать с партнером, создавать танцевальный образ, слаженно работать в группе на репетициях с использованием сценического пространства;
- научить через упражнения держать баланс, стойку, правильно переносить вес при исполнении движений, концентрировать внимание, обладать образным видением;
- приобрести практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- обучить детей названиям фигур, танцевальному счету и танцевальной терминологии.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства, мотивацию детей к познанию и творчеству;
- развить творческие и актерские способности;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развить гибкость, координацию движений, музыкальный слух, внимание, память, чувство гармонии и ритма;

- развить коммуникативные навыки, дисциплинированность, организаторские способности, умение показать себя в танцевальной постановке или в соло выступлении с наилучшей стороны.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, партнерства, трудолюбие, активность, доброжелательность, уважение к творчеству других;
- воспитать умение критически оценивать свою танцевальную работу и работу своих товарищей;
- формировать эстетические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Адресат программы:

В танцевальный коллектив принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Дети занимаются 2 раза в неделю.

Количество учащихся в группе 15 человек, согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Объем и срок освоения программы:

Образовательная программа «Бальные и эстрадные танцы» рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей 7-16 лет. Набор в группу осуществляется по желанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 60 мин.

Формы организации образовательного процесса и организации занятий:

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая (занятия с целым коллективом - основная форма работы);
- мастер-классы (для среднего и старшего возрастного состава);
- репетиции (для подготовки к концертам и праздникам);
- учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение танцевальных постановок, видеозаписей;
- тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа;
- концерты.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводные занятия	2	2	0	Наблюдение
2	Танцы народов мира	8	2	6	Творческое задание
3	Танец - сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка	28	4	24	опрос творческое задание
4	Работа над техникой	36	4	32	постановка

	исполнения движений латиноамериканской программы танцев				композиций связки
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев	24	4	20	творческое задание
6	Ритмика	6	2	4	наблюдение опрос
7	Азбука классического танца	8	0	8	опрос творческое задание
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации	12	0	12	творческое задание
9	Репетиции, постановочная работа	18	0	18	постановка танца
10	Итоговые занятия	6	0	6	аттестационный танец
	Всего	144	16	12	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводные занятия

Теоретическое занятие: Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - современным эстрадным танцем, хореографией и бальным танцем, а также с содержанием программы. Беседа о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. Танцы народов мира

Теоретическое занятие: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, ча-ча-ча, джайв, самба,
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, бразильские танцы,
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет, Индия,
- Классический танец - история балетного искусства, история театра, танец как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века: рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн, социальные танцы, хип-хоп и др.,
- Историко-бытовые танцы - полонез, исторический венский вальс, мазурка.

Практическое занятие: Изучение фигур из танца «Полонез», «Самба», «Полька», «Ча-ча-ча», «Вальс». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Полька», «Вальс».

Тема 3. Танец сегодня, работа над эстрадным, современным, спортивным танцем.
Общая физическая подготовка

Теоретическое занятие: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве. Практические занятия: В этот образовательный раздел включены темы: «Современный эстрадный танец», «Общая физическая подготовка». Это практические занятия, включающие в себя

элементы танцев хип-хоп, афро- джаз, разминки и растяжки на полу, на гимнастических ковриках, различные прыжки, бег, а также упражнения из комплекса ЛФК.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев

Теоретические занятия: На занятиях учащиеся изучают танцы: джайв, ча- ча-ча, самба. Для первого года обучения, в первые месяцы важными являются ча-ча-ча и джайв. Танец «самба» дети разучивают во 2 полугодии. Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба». Изучение основных фигур в этих танцах:

- основное движение, рука в руке, спот-поворот, нью-йорк, лок-степ и др.,
- шассе, фолловой рок, спин-поворот, смена мест, стоп-энд гоу и др.,
- основные движения, виски вправо и влево, спот -повороты, самба-ход, вольта, ботафого.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев

Теоретические занятия: Изучение европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, «фигурный вальс».

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в медленном вальсе, квикстепе, венском вальсе. Изучение фигур:

- перемена, поворот правый, левый, шассе, виск, спин-поворот,
- дорожки для фигурного вальса, балансе, раскрытия, пр. и лев. поворот, воротца и др.

Тема 6. Ритмика

Теоретические занятия: Учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, мелодии для спортивных бальных танцев, музыку для детских танцев, восточную музыку, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Практические занятия: включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Дети показывают в танце акцентированные шаги (бесшумные и ударные).

Тема 7. Азбука классического танца

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. РПе , Рог! ёе Ъга , Яе1еуе, ВаПетеп, Огапё рПе, Копё ёе)атЪе, основные движения " Alle§го ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов (один поворот, двойной поворот и тд.)

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации

Практические занятия: На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца , когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Тема 9. Репетиции, постановочная работа

Практические занятия'. На занятиях педагог показывает общеразвивающие упражнения, происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. На занятии дети просматривают видеокассеты, диски, а также проводится работа с отстающими учениками. Педагог проводит репетиции танцев.

Тема 10. Итоговые занятия

Практические занятия: Проведение открытых занятий для родителей: «Основные шаги в танцах: Джайв, Ча-ча-ча, Медл. вальс», «Полька - прекрасная танцевальная возможность для новичка», «Мы танцуем в стиле «Диско»! Проведение концерта для родителей внутри коллектива «Здравствуй Новый год!», «Весенняя шоу-программа». Участие детей в школьных мероприятиях, в танцевальных конкурсах.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводные занятия	2	2	0	Наблюдение
2	Танцы народов мира	8	2	6	Творческое задание
3	Танец - сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка	20	2	18	опрос творческое задание
4	Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев	36	4	32	постановка композиций связки
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев	32	4	28	творческое задание
6	Ритмика	6	2	4	наблюдение опрос
7	Азбука классического танца	10	0	10	опрос творческое задание
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации	12	0	12	творческое задание
9	Репетиции, постановочная работа	16	2	14	постановка танца
10	Итоговые занятия	2	0	2	аттестационный танец
	Всего	144	20	124	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводные занятия.

Теоретическое занятие: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - современным эстрадным танцем, хореографией и бальным танцем, а также с содержанием программы. Правила поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования

техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Знакомство учащихся с испанскими танцами «Севильяна», «Пасодобль», более подробно, чем в первый год обучения, рассказывает о танцах: венский и медленный вальс, квикстеп, самба, а также о современных направлениях спортивного танца: «Хип-хоп», «Афро-джаз», «Эр энд би».

Тема 2. Танцы народов мира.

Теоретическое занятие: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - танго, вальс, полька, ча-ча-ча, джайв, самба,

- Народные танцы - русск. народные, испанские танцы, бразильские танцы,
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет, Индии,
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства.
- Современные танцы XX века, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, чечетка, танец модерн, социальные танцы, хип - хоп, диско латина.

Практическое занятие: Изучение фигур из танца «Бразильский карнавал», «Самба», «Пасодобль (1-ая часть)», «Ча-ча-ча (вариации)», «Фигурный вальс», «Севильяна (1-ая часть)», «Восточная сказка». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Фигурный вальс», «Севильяна», «Пасодобль».

Тема 3. Танец - сегодня .работа над эстрадным, современным-спортивным танцем. Общая физическая подготовка.

Теоретическое занятие: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах нашего времени.

Практические занятия: Занятия, включающие в себя элементы танцев хип-хоп, афро-джаз. Разминки и растяжки на полу, на гимнастических ковриках, различные прыжки, бег, а также упражнения из комплекса ЛФК дети выполняют минимум 1 раз в неделю на занятиях. Упражнения на гибкость, концентрацию внимания, баланс и выносливость: «лодочка», «кораблик», «кошка», «кольцо», «лягушка», «шпагат», «мостик с пола», «мостик с воздуха», отжимания, удержание веса тела на локтях, «самолет», кувырки вперед, упражнения на мышцы пресса.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев

Теоретические занятия: Изучение танцев: джайв, ча-ча-ча, самба, «Пасодобль». Для второго года обучения, в первые месяцы, важными являются джайв и самба. Танец «Пасодобль» дети разучивают во 2-м полугодии, а также вариации в танцах: самба, ча-ча-ча и джайв.

Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Пасодобль». Изучение композиционных блоков из основных фигур в этих танцах, исполнение под тренировочную замедленную музыку, а также в оригинальную музыку. Отработка синхронного танцевания в схемах. Изучение постановки позиций рук в конкретном танце под определенный счет музыки. Отработка движений с использованием работы бедер.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений в стандартной программе танцев

Теоретическое занятие: Изучение европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, «Фигурный вальс». Рассказ о танце «Танго» (история, виды, стили, происхождение, ритм, счет, акценты).

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в медленном вальсе, квикстепе, венском вальсе и танго. Изучение фигур: виск, спин-поворот, поворотный лок, правый и левый повороты, двойной левый спин-поворот, фолловой, телемарк, винг.

Тема 6. Ритмика

Теоретические занятия: Прослушивание классической мелодии, современной музыки, мелодии для спортивных бальных танцев, восточной и бразильской, испанской музыки.

Практические занятия: Показ педагогом и повтор учащимися танцевальных шагов, дроби, повороты, дорожки, характерные для конкретного вида танца. Дети показывают в танце акцентированные шаги. Разучивание точной работы рук в поворотах, турах на месте, исполнение классических позиций в испанском танце под конкретный ритм. Работа в паре: синхронные дроби, повороты. Изучение точного положения головы при исполнении конкретного движения.

Тема 7. Азбука классического танца

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. РНе , Рогl ёе Ъга , Яе1еуе, Вайетеп, Огапё рНе, Яопё ёе)атЪе, основные движения " Alle§го ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов в перемещении по кругу, шагов «кошки». Проработка адажио, жете по позициям у станка и на середине зала.

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации

Практические занятия: На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца , когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Тема 9. Репетиции, постановочная работа

Практические занятия: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Просмотр видеокассет, дисков. Репетиции танцев: «Восточная сказка», «История в ритме джайв», «Улица черных кошек», «Наша энергия », «Ча-ча-ча», «Фигурный вальс», «Подмосковные вечера на бульваре», «Севильяна», «Бразильский карнавал».

Тема 10. Итоговые занятия

Практические занятия: Проведение открытых занятий для родителей: «Основные шаги и особенности исполнения фигур в танцах: самба, пасодобль», «Бразильский карнавал и романтический вальс», «Афро-джаз и наша пластика». Проведение концерта для родителей внутри коллектива «Новогодний калейдоскоп», «Скоро лето!». Участие детей в школьных мероприятиях, выступление на концертах, участие в танцевальных конкурсах.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
-------	-------------------	--------------------	--------	----------	----------------

1	Вводные занятия	2	2	0	Наблюдение
2	Танцы народов мира	8	2	6	Творческое задание
3	Танец - сегодня (беседы и практика), работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка	20	2	18	опрос творческое задание
4	Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев	36	4	32	постановка композиций связи
5	Работа над техникой исполнения движений стандартной программы танцев	32	4	28	творческое задание
6	Ритмика	6	2	4	наблюдение опрос
7	Азбука классического танца	10	0	10	опрос творческое задание
8	Интегрированные занятия с элементами импровизации	12	0	12	творческое задание
9	Репетиции, постановочная работа	16	2	14	постановка танца
10	Итоговые занятия	2	0	2	аттестационный танец
	Всего	144	20	124	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводные занятия

Теоретическое занятие: Знакомство учащихся с историей танцев, с испанскими танцами «Севильяна», «Пасодобль», а также с танцами «Танго», «Медленный фокстрот», «Румба», более подробно, чем в первый год обучения, беседа о танцах: венский и медленный вальс, квикстеп, самба, а также о современных направлениях спортив. танца: «Хип-хоп», «Афро- джаз», «Эр энд би».

Тема 2. Танцы народов мира

Теоретическое занятие: Цикл бесед о разнообразных видах и жанрах хореографии:

- бальные танцы - танго, вальс, полька, меренга, джайв, самба, салса
- историко-бытовые танцы - полонез, исторический венский вальс, мазурка, французская кадрили.
- об ансамбле народных танцев под руководством И. Моисеева. Практическое занятие'. Изучение фигур из танца «Бразильский карнавал», «Самба», «Пасодобль (все три части)», «Румба», «Венский вальс», «Севильяна (все 4 части)», «Сказание о принцах и восточных красавицах». Изучение и повторение техники исполнения поворотов в танцах: «Самба», «Румба», «Севильяна», «Пасодобль».

Тема 3. Танец - сегодня, работа над эстрадным, современным, спортивным танцем. Общая физическая подготовка

Теоретическое занятие: Беседы о популярных танцевальных группах, коллективах. Рассказ о конкурсах по спортивным бальным и современным эстрадным танцам, о требованиях к подготовке и участию в мероприятиях. Знакомство с танцевальными коллективами: «Мгновение», «Дорога из города», «Пантера», «Юлдаш» и др.

Практические занятия: Занятия, включающие в себя элементы танцев хип-хоп, афро-джаз, эр-энд-би, латина. Джаз-модерн: упражнения «часики», «кольцо», «веер», растяжки, «прыжки через лужу» и т.д.

Тема 4. Работа над техникой исполнения движений латиноамериканской программы танцев

Теоретические занятия: Изучение танцев: джайв, ча-ча-ча, самба, Пасодобль. Для второго года обучения впервые месяцы, важными являются румба и самба. Танец «румба» дети разучивают во 2-м полугодии, а также вариации в танцах: самба и джайв, ча-ча-ча и Пасодобль. Вариации включают в себя большое количество поворотов.

Практические занятия: Проработка счета, танцевального ритма в танцах «Румба», «Джайв», «Самба», «Пасодобль». Отработка синхронного танцевания в схемах. Изучение постановки позиций рук в танцах пасодобль, румба, самба под определенный счет музыки. Отработка движений во всех танцах с использованием работы бедер, акцентирование, продвижение. В самбе изучение фигур: променадный бег, рок-повороты, коса, различные виды вольты, ботафого и пространственные композиции.

Тема 5. Работа над техникой исполнения движений в стандартной программе танцев.

Теоретическое занятие: Изучение европейских танцев: танго, медленный фокстрот, квикстеп, венский вальс. Повторение: «Фигурный вальс», «Медленный вальс». Рассказ о танцах «Танго» и «Медленный фокстрот» (история, происхождение, ритм, счет, акценты, свинг). Беседа о принципах исполнения поворотов.

Практическое занятие: Проработка (прослушивание, прохлопывание, простукивание музыкального ритма) счета в квикстепе, венском вальсе, медленном фокстроте и танго. Повторение: дорожки для фигурного вальса, балансе, раскрытия, правый и левый поворот, воротца. Упражнения: «Маятник», «Дятел», «Прыжки польки», «Круг» и др.

Тема 6. Ритмика

Теоретические занятия'. Учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, мелодии для спортивных бальных танцев, восточную и бразильскую музыку, испанскую музыку. Танго аргентинское, музыку для исполнения социальных латиноамериканских танцев, анализируют, разбирают музыкальные произведения, находят различие в ритме и стиле. Практические занятия. Разучивание точной работы рук в поворотах, турах на месте, исполнение классических позиций в испанском танце под конкретный ритм. Работа в паре: синхронные дроби, повороты. Изучение точного положения головы при исполнении конкретного движения. Ритмические перестроения на сцене.

Тема 7. Азбука классического танца

Практические занятия: Изменение позиции рук и ног. PHe , Pоg! ёе Ъга , Yeleye, Вайетеп, Огапё рНе, Яопё ёе ЈатЪе, основные движения " Allezgo ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Изучение поворотов в перемещении по кругу, шагов «кошки». Проработка адажио, жете по позициям у станка и на середине зала. Работа над выворотностью стоп по всем

классическим позициям. Изучение упражнений и связок в стиле «русский народный танец», «испанский танец».

Тема 8. Интегрированные занятия с элементами импровизации

Практические занятия: На занятиях предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Повторение танцевальной композиции «Восточная сказка», «Подмосковные вечера на бульваре», «Испанский праздник». Изучение танцевальных этюдов: «Магия танго», «Огненная самба», «Танцовщица с веером», «Восточный танец с платком», «Веселые ребята», «Прогулка (в стиле Хип Хоп)», «Цветная змейка» (небольшие танцевальные композиции).

Тема 9. Репетиции, постановочная работа

Практические занятия: Отработка схемы выхода и ухода, точные перестроения в ритме данной композиции «Пасодобль», «Румба в новогоднюю ночь». На занятии дети просматривают видеокассеты, диски. Педагог проводит репетиции танцев (повторение материала): «Восточная сказка», «История в ритме джайв», «Улица черных кошек», «Наша энергия», «Ча-ча-ча», «Фигурный вальс», «Подмосковные вечера на бульваре», «Севильяна», «Бразильский карнавал». Репетиции танцев: «Магия танго», «Танцевальное море», «Нарисуем мы слона!», «Ветер джунглей», «Полонез», «Пасодобль»

Тема 10. Итоговые занятия

Практические занятия: Открытые занятия для родителей: «Основные шаги и особенности исполнения фигур в танцах: румба и пасодобль», «Стремительный квикстеп и элегантный вальс», «Афро-джаз и наша пластика». Проведение концерта для родителей внутри коллектива, участие детей в школьных мероприятиях, выступление на концертах, участие в танцевальных конкурсах. Проведение итогового концерта.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- медленный вальс (историю происхождения, ритм, названия фигур)
- ча-ча-ча (историю происхождения, ритм, назв. фигур)
- джайв (назв. основных движений, историю происхождения, ритм).

В современном эстрадном танце

- правую и левую стороны,
- понятия: «диагональ» линии танца (вдоль зеркала, круг, колонна, шеренга, овал, линии в «шахматном порядке» и др.),
- названия прыжков и поворотов. уметь:
- исполнять основные движения: в медленном вальсе (правую и левую перемены, правый поворот), в ча-ча-ча (основные движения, рука в руке, спот-повороты, нью-йорк), в джайве (фоллоуей рок, спин- поворот, смена мест).

В современном эстрадном танце

- исполнять прыжки, подскоки под музыку, построение по линиям танца в зале на обычном тренировочном занятии, исполнять танцы: «Полька», «Улица черных кошек», танцевальные блоки и композиции в стиле хип-хоп, афро-джаз.

- должны уметь и показать на открытом занятии упражнения на ; гимнастических ковриках: мостик с пола, «лодочка», «кораблик»,

половинный шпагат, упражнения на пресс, «кольцо» и др. упражнения из комплекса ЛФК.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- историю и происхождение танцев квикстеп, самба, пасодобль, названия основных фигур в этих танцах, счет, ритмический рисунок.

В современном эстрадном танце:

- виды танцев, названия основных движений, историю возникновения классической и джаз-модерн хореографии, чем отличается хип-хоп от латины, танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.

уметь выполнить:

- в медленном вальсе левый поворот, правый спин поворот, виск, синкопированное шассе;
- квикстепе четвертной поворот влево, поступательный шассе, правый поворот;
- Ча-ча-ча веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист;
- Самба основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево, ботафого, вольта;
- Джайв свивлы с носка на каблук, смена рук за спиной, повороты;
- Пасодобль 8 основных фигур

В современном эстрадном танце:

- исполнять прыжки в комбинации с поворотами разного типа (поворот на трех шагах, повороты из классического танца, поворот на месте, тур на месте, закрещенный поворот).
- показать на открытых занятиях танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.
- Показать «шпагат», «лодочку», «мостик» с воздуха (не опираясь на пол при вставании), «кольцо». Должны уметь показать финал из танца «Улица черных кошек».

К концу третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю и происхождение танцев румба, танго, счет, ритмические рисунки в этих танцах, названия основных фигур, схемы построения в зале;

В эстрадном современном танце:

- термины классической хореографии при выполнении заданий у станка,
- названия поворотов, позиции рук и ног, упражнения для развития пластики в движениях тела, рук, упражнения для достижения растяжки из партерн. хореографии.

уметь выполнять фигуры в танцах:

- Медленный вальс простой поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад;
- Венский вальс правый поворот;
- Квикстеп правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад;
- Самба ход в 1111, боковой самба ход, левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижен. влево и вправо, променадный бег, рок поворот;
- Ча-ча-ча раскрытие вправо, клюшка, алемана, различи, повороты;
- Джайв болл чейндж, звено, хлыст, фоллэвей с откидыванием;
- Танго звено, поступательн. боковой шаг, променады, левый поворот,
- Румба 10 осн. фигур, соединения из 6-ти основных фигур;

В эстрадном современном танце:

- показать на открытых занятиях упражнения: продвижение в поворотах и прыжках по залу, композиции: «Полька», «Цветной мир», «Улица черных кошек» и др.,
- выполнить упражнения партерной хореографии (половинный шпагат, шпагат, отжимания, «кошка», «кувырки вперед», «кольцо», «мостик», «часики», «прыжок через лужу», упражнения на пресс и др.).
- исполнить танцевальные номера: «Полька» (из трех частей), «Цветной мир», «Улица черных кошек», «Восточная сказка», «Пасодобль», «Рок- н-ролл», «Катюша или Подмосковные вечера на бульваре», «Фигурный вальс», «Бразильский карнавал», «Севильяна», «Диско Латина».
- показать танцевальные блоки и композиции в стиле диско, хип-хоп, афро-джаз.

Формы аттестации / контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - тесты, праздники, конкурсы проводимые в учреждении дополнительного образования и за его пределами;
- итоговый - открытые занятия, концерты, фестивали.

Методические материалы

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

Принцип междисциплинарной интеграции - Применим к смежным наукам (музыка, живопись, хореографическое искусство и вокал, вокал и ритмика);

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность.

Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип связи с жизнью. Искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, видео на дисках, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребностей отдавать их на общую радость и пользу.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения:

- информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся);
- объяснительно - результативный (объяснение, беседа, показ);
- репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу);
- исследовательские (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм);
- эвристический, частично поисковый, творческие (постановка танцев, составление танцевальных фрагментов, совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого образа);
- наглядно-демонстративный (просмотр видеофильмов, альбомов, иллюстраций).

Учебная деятельность организована так, чтобы дети взаимообучали друг друга, обменивались информацией, создавая и решая проблемную ситуацию.

Этапы обучения: Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к танцевальному творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области хореографического искусства и спортивного бального танца, открывают для себя поведение (действие) как основной материал танцевального мастерства, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы.

Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Основной формой работы на первом уровне являются несложные танцевальные схемы и постановки, игры и упражнения-импровизации.

Второй уровень соответствует второму году обучения - основная цель - углубленное изучение и овладение танцевальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении танцора перед зрителем. Формы работы - тренировки, репетиции, индивидуальные занятия, игры.

Третий уровень соответствует третьему году обучения - цель уровня - закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «образа» на сцене. К этому году ребенок получает полный объем знаний и навыков. Основной формой работы является постановка танцевальных композиций, репетиции, тренировки, индивидуальные занятия, мастер-классы.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, социо-игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно - ориентированного обучения.

Одним из главных методов программы «Эстрадные и балльные танцы», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний (балльные танцы, эстрадный современный танец, классическая хореография и танец живота, актерское мастерство, сценическое движение).

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать разнообразные образовательные области.

Методическое обеспечение занятий:

1.БУБ курс: «Балльные танцы», «Танец живота», «Севильяна» (о городе, о танце, о костюмах) Барселона Испания 2003

Испанские танцы в «Диверти парк» г.Камбрильс, г.Таррагона, в «Андалусии», в «Ла Сиеста» г.Санта Сусанна.

1) Видеокурс по латиноамериканским и стандартным танцам. Плетнев Л., Павлова Т.

3. ПУТ) с конкурсов по спортивным балльным танцам (с 1998 по 2011 год). БУБ диски, интернет.(детские и молодежные турниры, показательные выступления).

4. БУБ с конкурсов по народным, стилизованным, эстрадным танцам, проходящим в г.Казани (1997-2011г), работы камерного балета «Пантера», программа шоу балета Аллы Духовой «Годес», видео материал с телевизионных передач: «Танцы со звездами», «Ледниковый период», «Утренняя звезда», «Евровидение».

5. Журналы: «Танец», «Профессионал», «Балет» Энциклопедия/Гл. ред. ЮН. Григорович - М.:Б20 Советская энциклопедия, 1981.

6. Раздаточный материал - карточки с вопросами для тестирования по темам занятий (для теоретического и практического опроса).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятия необходимы ТСО: музыкальный центр с дисками (СБ, МР-3 формата) и аудиокассетами. Оформление зала: большие зеркала. На занятиях используются: гимнастические коврики, гимнастические ленты, веера для испанских танцев. На занятиях для репетиций постановок используются стулья, скакалки, книги, гимнастические ленты, мячи, плащи, цветы, шляпы, платки др.

Дети на занятии одеты в спортивную форму для танцев эстрадной и балльной программы, на ногах они имеют чешки и специальные босоножки, ботинки для латиноамериканских танцев. В танцевальном коллективе есть костюмы для выхода на сцену, а также тренировочные элементы костюма (плащи, веера, юбки, пояса, платки и т.д.).

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или спортивный зал, хореографический зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, видеоманитофон, телевизор, персональный компьютер для обработки танцевального и музыкального материала. Кабинет должен быть оборудован зеркалами. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, нанесения грима. Необходимы танцевальные костюмы, предметы для исполнения постановок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]– URL: http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/273_fz_29.12.2012.pdf ;
2. Декларация прав ребенка. Принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года. [Электронный ресурс] — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec;
3. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс] — URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=9959&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.9330324858521792#0403684108448189>;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от от 31. 03.2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс] — URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217?ysclid=l74jg84hhi729236008>;
5. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] — URL <https://docs.cntd.ru/document/551785916?ysclid=l74mn7inwt567953844>;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 [Электронный ресурс] — URL: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" <https://docs.cntd.ru/document/566085656>;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р; г. [Электронный ресурс] – URL: [http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_razvitiya_vospitaniya\(2\).pdf](http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_razvitiya_vospitaniya(2).pdf);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- 1) АркинаН. Балет и литература. - М.: Знание ,19. Базарова
- 2) Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 3) Васильева М. Танец.- М. Искусство, 1994
- 4) Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.,1984

- 5) Захаров Р. Сочинение танца. - М.. Искусство, 1986
- 6) Захаров Р. Радуга русского танца. - М., Искусство . 1999
- 7) Лиёпа М. Вчерашнее и сегодня в балете. - М., 2000
- 8) Никитин В. Модерн-джаз танец М., 1998
- 9) Основы русского народного танца. - М., МГУКИ . 1998
- 10) Шереметьев Н. Танец на эстраде. - М., Искусство . 1985
- 11) Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание . 1979
- 12) Страна волшебная - балет: Очерки. - М., Дет. Лит., 1988
- 13) Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. - М., 2001
- 14) Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. - М., Просвещение, 1998
- 15) Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 - М., 1995
- 16) Кауль Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004
- 17) Тагиров Гай. Татарские танцы. Казань. Татарское книжное изд-во, 1984 - 256с. с ил.
- 18) Сачакова В., Швеца В. Танец живота для начинающих. Я все смогу! Мастер-класс восточного танца - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006 - 144с.
- 19) Современный балетный танец, том 1. «Основы латиноамериканских танцев». Изд-во «Артис» Санкт-Петербург - Томск 1997 - 480с.
- 20) «Балет»: энциклопедия/ Гл. ред. Ю.Н. Григорович - М.: Б20 Советская энциклопедия, 1981.-623с.
- 21) Алекс Мур. Методические пособия с правилами исполнения фигур в танцах европейской и латиноамериканской программы. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. Санкт-Петербург 1993г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- 1) Фадин В. Музыка для уч-ся. М., 2000
- 2) Жук Л. Музыкальная шкатулка. Красико-принт, 2001
- 3) Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986
- 4) Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте . М., Музыка, 1997
- 5) Русские народные танцы. - М., 2000
- 6) Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. М., Аквариум, 1999
- 7) Прохоров И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2006
- 8) Критская Е. Музыка. - М., Просвещение, 2003
- 9) Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., 2003г.
- 10) Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987г.